

«Рассмотрено»

Руководитель МО
МБОУ «Гимназия №5 ЗМР РТ»
_____/Назипова Т.М./
От «28» августа 2024г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УР
МБОУ «Гимназия №5 ЗМР РТ»
_____/Салахова З.У./
«28» августа 2024г.

«Утверждено»

Директор МБОУ
«Гимназия №5 ЗМР РТ»
_____/Г.Н.Нуриева
«31» августа 2024г

Введено в действие
приказом от 31.08.2024 г. №156-од

Календарно-тематическое планирование
по родной (татарской) литературе для 7 класса
учителей родного (татарского) языка и литературы
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Гимназия №5 Зеленодольского муниципального района
Республики Татарстан»

Гатауллина Радика Равилевича, Гатауллиной Айгуль Анасовны,
Назиповой Танзили Марсовны, Салаховой Зульфiry Урняковны, Хайрутдиновой Эльвиры Рифкатовны

Принято на заседании
педагогического совета
гимназии №5
Протокол №1
от «31» августа 2024г.

2024-2025 учебный год

Тематик план

№	Тема урока Дәрес темасы	Количество часов Сәгать саны	План	Факт
1.	Периодическая печать на татарском языке для молодежи. Газета «Татарстан яшьләре» («Молодежь Татарстана»). Балалар өчен вакытлы матбугат. “Татарстан яшьләре” газетасы	1	3.09.	
2.	Р.Р.Реклама моего журнала БСҮ. Минем журналыма реклама	1	5.09.	
3.	Баиты как жанр устного народного творчества. Халык авыз ижаты - бәетләр	1	10.09.	
4.	Особенности жанра. Виды баитов. Жанр үзенчәлекләре. Бәет төрләре	1	12.09	
5.	Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х.Ярми и др.). Халык авыз ижатын өйрәнүчеләр	1	17.09.	
6.	Баит: «Сак-Сок бәете» («Баит о Сак-Соке»)	1	19.09.	
7.	«Сак-Сок бәете» («Баит о Сак-Соке»). Развитие сюжета. “Сак-Сок бәете”ндә сюжет үстерелеше	1	24.09.	
8.	Жанр рассказа. Рассказ как эпический жанр. Особенности жанра рассказа. Хикәя жанры. Хикәя – эпик жанр. Хикәя жанры үзенчәлекләре	1	26.09.	
9.	Ш. Камал. «Буранда» («В метель»). Приемы эмоционального воздействия на читателя. Укучыга эмоциональ тәэсир итү алымнары	1	1.10.	
10.	Ш. Камал. «Буранда» («В метель»). Образ матери. Ана образы	1	3.10.	
11.	Р. Галиуллин. «Сәлам» («Привет»).	1	8.10.	

12.	Р. Галиуллин. «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование. Кешенең рухи байлыгына тышкы матурлыкны каршы кую. Ялган һәм өметсезлек	1	10.10.	
13.	Повторение пройденного материала Үтелгән материалны кабатлау	1	15.10.	
14.	Жанр повести. Повесть жанры Г. Баширов. «Туган ягым – яшел бишек» («Родимый край – зеленая колыбель») (отрывки).	1	17.10.	
15.	Г. Баширов. «Туган ягым – яшел бишек» («Родимый край – зеленая колыбель») (отрывки). Образ жизни татарского народа. Татар халкының яшәү рәвеше	1	22.10.	
16.	Г. Баширов. «Туган ягым – яшел бишек» («Родимый край – зеленая колыбель») (отрывки). Духовное богатство человека, нравственные принципы. Кешенең рухи байлыгы, эхлак принциплары	1	24.10.	
17.	Г. Баширов. «Туган ягым – яшел бишек» («Родимый край – зеленая колыбель») (отрывки) Изображение национальных традиций и обычаев. Милли традицияләр һәм гореф-гадәтләрнең сурәтләнеше	1	7.11.	
18.	Автобиографизм повести. Портретная характеристика персонажей. Автобиографик повесть. Персонажларга характеристика	1	12.11.	
19.	Фольклоризм в литературе. Әдәбиятның фольклор белән бәйләнеше	1	14.11.	
20.	М. Магдеев. «Без – кырык беренче ел балалары» («Мы – дети сорок первого года»)(отрывки).	1	19.11.	
21.	М. Магдеев. «Без – кырык беренче елбалалары» («Мы – дети сорок первого года» Изображение трудностей военных и послевоенных лет. Сугыш һәм сугыштан соңгы кыенлыкларны сурәтләү	1	21.11.	

22.	М. Магдеев. «Без – кырык беренче елбалалары» («Мы – дети сорок первого года» Образ подростка. Яшүсмер образы	1	26.11.	
23.	Повторение пройденного материала. <i>Контрольная работа / тестирование</i> <i>Үтелгәннәрне кабатлау. Контроль эш</i>	1	28.11.	
24.	Жанр романа. Роман жанры М. Галяу. «Мөһәжирләр» («Мухаджиры»).	1	3.12.	
25.	М. Галяу. «Мөһәжирләр» («Мухаджиры») Судьба татарского народа. Т Татар халкының язмышы	1	5.12.	
26.	М. Галяу. «Мөһәжирләр» («Мухаджиры») Проблематика романа. Романда күтәрелгән төп проблема	1	10.12.	
27.	М. Галяу. «Мөһәжирләр» («Мухаджиры») Система образов. Образлар системасы	1	12.12.	
28	Повторение пройденной темы Үтелгән темаларны кабатлау	1	17.12.	
29	Драма как род литературы. Жанр драмы. Әдәбиятта драма жанры Т. Миннуллин. «Әлдермештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермыша»).	1	19.12	
30	Т. Миннуллин. «Әлдермештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермыша»).	1	24.12.	
31	Т. Миннуллин. «Әлдермештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермыша»).	1	26.12.	
32	Т. Миннуллин. «Әлдермештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермыша») Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом,	1	9.01.	

	честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Фэлсәфи нигезләр: яшәү һәм үлем, жәмгыять алдындагы бурыч, гаделлек, үткәннең хөрмәт, киләчәккә ышаныч.			
33	Т. Миннуллин. «Әлдермештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермышы»). Образ сильного человека в произведении.	1	14.01.	
34	Аллегория и условность. Аллегория һәм шартлылык	1	16.01.	
35	Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Тип конфликта (внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие) Каршылык – драматик әсәрләр сюжетының нигезе	1	21.01.	
36	<i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Человек уходит – песни остаются» Ижади эш: сочинение «Кеше китә – жыры кала»	1	23.01.	
37	Жанры лирики (пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика, интимная лирика). Лирика жанры (пейзаж, фэлсәфи, гражданлык, интим лирикасы)	1	28.01.	
38	Х. Туфан. «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее»).	1	30.01.	
39	Х. Туфан. «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее») Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний Кеше хисләренең байлыгы һәм күпкырлылыгы	1	4.02.	
40	Г. Тукай. «Жәйге таң хатирәсе» («Летняя заря») Образы природы Табигать образы	1	6.02.	
41	<i>Творческая работа:</i> сочинение по теме «Галибәнә яктырып, әкрән генә ал таң ата» («Величаво и спокойно разгорается заря»)	1	11.02.	
42	С. Хаким. «Тукайга» («Тукаю»). Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа Татар халкының бөек шәхесләре белән горурлану хисе	1	13.02.	
43	С. Хаким. «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Туган як образы	1	18.02.	
44	Г. Афзал. «Без татарлар» («Мы татары»).	1	20.02.	

45	Г. Афзал. «Без татарлар» («Мы татары»). Национальный образ народа Халыкның милли образы	1	25.02.	
46	Н. Арсланов. «Халкыма» («Моему народу»).	1	27.02.	
47	Н. Арсланов. «Халкыма» («Моемународу») Чувство гордости за свой народ, историю и культуру Татар халкы, аның тарихы һәм культурасы өчен горурлык хисе	1	4.03.	
48	Р. Гаташ. «Татар китабы» («Татарская книга»).	1	6.03.	
49	Р. Гаташ. «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Татар халкының тарихи шәхесләре	1	11.03.	
50	Р. Гаташ. «Татар китабы» («Татарская книга»). Трагизм их судьбы. Татар халкының язмыш фажигасе		13.03.	
51	Книга – духовное богатство, символ красоты и вечности Китап – рухи байлык, матурлык һәм мәңгелек символы	1	18.03.	
52	<i>Проектная работа: Проект эше:</i> «Кеше кайчан матур була» («Чем красив человек»)	1	20.03.	
53	М. Мирза. «Көздә бер мэл» («Одно мгновение осени»).	1	1.04.	
54	М. Мирза. «Көздә бер мэл» («Одно мгновение осени»). Роль природы враскрытии чувств и переживаний лирического героя.Лирик геройның хисләрен чагылдыруда табигатьнең роле	1	3.04.	
55	М. Мирза. «Көздә бер мэл» («Одно мгновение осени»). Долг перед родителями. Благословление родителей Ата-ана алдында бурыч. Ата-ана фатихасы	1	8.04.	
56	Г. Мурат. «Туган тел» («Родной язык»).	1	10.04.	
57	Г. Мурат. «Туган тел» («Родной язык»).Уважение к истории своего народа, чувство ответственности за сохранение родного языка. Үз халкының тарихына хөрмәт, туган телне саклауга җаваплылык хисе	1	15.04.	
58	Повторение пройденного материала Үтелгән материалны кабатлау	1	17.04.	

59	Лиро-эпические жанры литературы. Әдәбиятта лиро-эпик жанрлар	1	22.04.	
60	Жанр поэмы. Особенности поэмы. Поэма жанры. Поэма үзенчәлекләре	1	24.04.	
61	Р. Файзуллин. «Сәйдәш» («Сайдаш»).	1	29.04.	
62	Р. Файзуллин. «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора Танылган татар композиторы С,Сәйдәшевнең тормыш юлы һәм ижаты турында поэма. Композитор язмышында каршылыклар	1	1.05.	
63	Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра. Прозада шигырь жанры. Жанр үзенчәлекләре	1	6.05.	
64	М. Галиев. «Чатыр тау жиле» («Ветер сгоры Чатыр»).	1	8.05.	
65	М. Галиев. «Чатыр тау жиле» («Ветер сгоры Чатыр»).	1	13.05.	
66	Смысл жизни, жизненный опыт и преодоление препятствий на жизненном пути Яшәү мәгънәсе, тормыш тәҗрибәсе һәм тормыш юлындагы каршылыкларны жиңү	1	15.05.	
67	Повторение пройденного материала. <i>Контрольная работа</i> <i>Үтелгән материалны ныгыту. Контроль эш</i>	1	20.05.	
68	Обобщающий урок. Үтелгәннәрне гомумиләштереп кабатлау	1	22.05.	